



муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16
имени Героя Советского Союза К. А. Рябова
г. Вольска Саратовской области»

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Е.В.Юлина/ Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заседание методического совета школы Протокол № 1 от «04» сентября 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 16»  /С.А.Мясников/ Приказ № ____ от «05» сентября 2019 г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе,

10-11 классы

г. Вольск ,2019

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

- действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностные:

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

12. 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
13. 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
14. 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
15. 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
16. 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
17. 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
18. 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
19. 8) смысловое чтение;
20. 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

21. 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
22. 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
23. 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Введение 1 час

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Художественный мир А.С. Пушкина. 5 часов.

Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики: вольнолюбивая и философская лирика. Тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы в творчестве. «Медный всадник». Проблема власти, идея государственности. «Борис Годунов».

Художественный мир М.Ю. Лермонтова. 2 часа. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Мотивы одиночества. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Художественный мир Н.В. Гоголя. 2 часа. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики в «Петербургских повестях» Н.Гоголя». Петербург как мифический образ бездушного и обманчивого города. Гротеск как художественный прием.

А.Н. Островский. 8 часов. «Отец русского театра»: традиции русской драматургии в творчестве А.Н. Островского. Создание русского сценического репертуара. Драма как род литературы. Реплика, монолог, диалог, ремарки. «Гроза»: история создания пьесы, ее народные истоки. Город Калинов и его обитатели: система образов пьесы. Приемы раскрытия характеров. Речевая характеристика персонажа как основа создания драматургического образа. Своеобразие конфликта пьесы и основные стадии развития действия. Анализ эпизода с ключом. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Протест Катерины против «темного царства». Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».»Бесприданница» трагедия Ларисы Огудаловой.

И.А. Гончаров. «Обломов». 3 часа. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». История создания романа, его социальная и нравственная проблематика. Особенности композиции романа. Анализ избранных эпизодов. Анализ 9 главы «Сон Обломова», ее место в общем идейном замысле романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Ирония. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Обломов и Штольц. «Обломов» как роман о любви. Ольга Ильинская в жизни Обломова. «Обломовщина» как социальное явление. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке критики.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». 8 часов. И.С. Тургенев. Жизнь. Творчество. Личность. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе. Концепция героя в романе: частная жизнь в исторической панораме. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт и трагическое одиночество героя. Тема «отцов» и «детей» в романе Тургенева. Идейные споры «отцов» и «детей». Тема любви и счастья в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова», роль и место данного эпизода в общем идейном замысле романа. Роман «Отцы и дети» в оценке критики. Д.И. Писарев. «Базаров».

«Стихотворения в прозе». «Деревня». Лирика Тютчева, Фета, А.К. Толстого. 5 часов. Ф.И. Тютчев – поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. Человек и история в лирике Тютчева. Любовная лирика Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...» Фет как мастер реалистического пейзажа. Импрессионизм лирики Фета Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи Фета. Композиция лирического стихотворения. «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...» Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Влияние фольклора и романтические традиции. Основные темы, мотивы и образы лирики. Лирический герой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо». 6 часов. Н.А. Некрасов. Особенности поэтики Некрасова: усиление роли сюжетного начала. Русский народ в лирике Некрасова. Социальная трагедия народа как предмет лирических переживаний поэта. Интонации плача, рыдания, стоны как способ выражения переживаний лирического

героя. Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Особенности жанра. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков. Гриша Добросклонов – народный заступник. Особенности языка поэмы.

Жизненный подвиг Н.Г.Чернышевского (3 часа) Утопия в мировой литературе. Роман «Что делать?» Новые люди в романе. «Особенный человек» в романе. Образ Рахметова.

Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества (5 часов) «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Особенности сюжета и композиции произведения «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда» Образ Катерины Измайловой. «Тупейный художник». Напряженность сюжета и трагизм судеб героев.

Фольклорное начало. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки», «Господа Головлёвы» (обзор). 5 часов. Проблематика и поэтика «Сказок» Салтыкова-Щедрина. Анализ 1-2 сказок Салтыкова-Щедрина (по выбору учащихся). «Господа Головлёвы»: замысел, история создания, кризис семьи, гибель старого времени.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». 13 часов. Жизнь и судьба писателя, его идейные и эстетические взгляды. «Преступление и наказание»: замысел, история создания, особенности языка и стиля. Петербург Достоевского: «маленькие люди» в романе. Концепция героя в романе «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова. Истоки его бунта. Анализ эпизода «Сцена на Николаевском мосту». «Двойники» Раскольникова. Их значение в романе. Соня Мармеладова, ее роль и значение в романе. Символика сна в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в общем идейном замысле романа.

Лев Толстой. «Война и мир». 20 часов. Лев Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Эволюция взглядов писателя. «Севастопольские рассказы»: традиции Толстого в изображении войны. «Война и мир»: история создания, особенности жанра и композиции. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер». Семья Ростовых и семья Болконских в романе «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Основной тип толстовского героя – просвещенный правдоискатель, ищущий совершенства. Истинное и ложное в романе. Женские образы романа. Философские, эстетические и нравственные искания Толстого, реализованные в женских образах. Анализ эпизода «Бородинская битва». Кутузов и Наполеон. Тема народа в романе. «Дубина народной войны». Философский смысл образа Платона Каратаева. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.

Творчество А.П. Чехова. 9 часов. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика чеховских рассказов 90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Анализ избранных сцен. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Обзор зарубежной литературы. 9 часов. Развитие реализма в произведениях зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм как домина литературного процесса.

Э.Т.А.Гофман «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. Ч.Диккенс «Записки Пиквикского клуба». О.де Бальзак «Гобсек». Тема власти и денег. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери». Э.По «Золотой жук». Динамичность сюжета. Г.де Мопассан «Ожерелье». А.Рембо «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы стихотворении.

11 класс

Введение (1ч.) Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Русская литература начала XX века (4 ч)

И.А.Бунин. Судьба и творчество.
 А.И.Куприн: судьба и творчество
Русский символизм и его истоки. В. Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт
А.Белый, И.Ф.Анненский. Истоки акмеизма: Н.С.Гумилев.
Футуризм как литературное направление. И.Северянин, В.Ф.Ходасевич (9 ч.)
М.Горький: жизнь и творчество (8 ч.)
А.А.Блок (4 ч.)
С.Есенин (4 ч.)
Литература 20 годов. Тема революции и гражданской войны. Е.И.Замятин,
М.М.Зощенко, В. Маяковский (10 ч.)
Литературы 30-х годов. А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак, Н.Заболоцкий (8 ч.)
 М.А.Булгаков: судьба и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». (5 ч.)
 А.Платонов. Страницы жизни и творчества (3 ч.).
Литература периода Великой Отечественной войны (7 ч.)
 М.А.Шолохов, А.И.Солженицын, А.Т.Твардовский
Русская проза 1950-2000-х годов. В.М.Шукшин, Ч.Айтматов, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин
(10 ч.)
Основные направления современной литературы (11ч)
Резервные уроки (3 ч.)
 10 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Художественный мир А.С. Пушкина.	5
3	Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	2
4	Художественный мир Н.В. Гоголя.	2
5	А.Н. Островский.	8
6	И.А. Гончаров. «Обломов».	3
7	И.С. Тургенев. «Отцы и дети».	8
8	Лирика Тютчева, Фета, А.К. Толстого.	5
9	Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».	6
10	Жизненный подвиг Н.Г.Чернышевского	3
11	Н.С.Лесков.	5
12	Фольклорное начало. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки», «Господа Головлёвы» (обзор).	5
13	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	13
14	Лев Толстой. «Война и мир».	20
15	Творчество А.П. Чехова.	9
16	Обзор зарубежной литературы. 9 часов.	9

17	Резервный урок.	1
	Всего	105

11 класс.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1
2	Русская литература начала XX века И.А.Бунин. Судьба и творчество.	4
3	А.И.Куприн: судьба и творчество.	4
4	Русский символизм и его истоки. В. Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт А.Белый, И.Ф.Анненский. Истоки акмеизма: Н.С.Гумилев. Футуризм как литературное направление. И.Северянин, В.Ф.Ходасевич	9
5	М.Горький: жизнь и творчество.	8
6	А.А.Блок	4
7	С.Есенин	4
8	Литература 20 годов. Тема революции и гражданской войны. Е.И.Замятин, М.М.Зощенко, В. Маяковский	10
9	Литературы 30-х годов. А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак, Н.Заболоцкий.	8
10	М.А.Булгаков: судьба и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	5
11	А.Платонов. Страницы жизни и творчества.	3
12	М.А.Шолохов.	7
13	Литература периода Великой Отечественной войны	7
14	А.И.Солженицын	4
15	А.Т.Твардовский	3
16	Русская проза 1950-2000-х годов В.М.Шукшин, Ч.Айтматов, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин	10
17	Основные направления современной литературы.	11
18	Резервные уроки	3
	Итого:	105

