

2.1.17 МУЗЫКА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно»

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края» (А) :

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (А) :

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов

Модуль № 3 «Музыка народов мира» (Б) :

Музыкальный фольклор народов Европы.

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Б) :

Музыкант и публика.

Кумиры на публике (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.) Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (А) :

Образы родной земли.

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И.Глинки, С.В.Рахманинова, В.А.Гаврилина и др.)

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (А) :

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella/ пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А) :

Камерная музыка.

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (Б):

Живопись и музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,

К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (А):

Джаз.

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

6 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края» (Б) :

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя)

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (Б) :

Фольклорные жанры.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

Модуль № 3 «Музыка народов мира» (А) :

Музыка древнейший язык человечества.

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Г) :

Музыкальный образ.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Б) :

Золотой век русской культуры.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества

М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б) :

Развитие церковной музыки.

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (Б) :

Циклические формы и жанры.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разрабочный принцип развития.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (А):

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн,

баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):

Музыка цифрового мира.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Музыка народов мира» (А, Б) :

Музыка древнейший язык человечества.

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Музыкальный фольклор народов Европы.

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Д) :

Музыкальная драматургия.

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б, В) :

Развитие церковной музыки.

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арецо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (В, Г):

Музыка и театр.

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма - оперы, фильма - балета, фильма - мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (В) :

Молодёжная музыкальная культура.

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

8 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края» (В, Г) :

Семейный фольклор.

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские

песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня.

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Е) :

Музыкальный стиль.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Г,Е) :

Русский балет.

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев,

И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка - взгляд в будущее.

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.)

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А, Б) :

Камерная музыка.

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма

Циклические формы и жанры.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):

Музыка цифрового мира.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной

терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального

звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в

данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

¹ На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Музыка моего края		4	
1	Фольклор — народное творчество.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
2	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	Видео-урок «Фольклор в музыке русских композиторов» https://vk.com/video-199255876_456239031
3	Музыкальные традиции родного края	1	Презентация на тему «Народное музыкальное творчество» https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html
4	Музыкальные традиции родного края	1	
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России		4	
5	Фольклорные традиции народов России.	1	Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735 .
6	Народные инструменты.	1	Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo
7	Песни народов России	1	Видео-урок «Фольклор в музыке русских композиторов»
8	Фольклорные игры народов России.	1	https://vk.com/video-199255876_456239031 РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ инфопортал о КБР: http://kbrinfo.ru/
Модуль 7. Жанры музыкального искусства		3	
9	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/
10	Инструментальная Миниатюра	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/
11	Музыкальные формы	1	
Модуль 5. Русская классическая музыка		4	
12	Образы родной земли в творчестве русских композиторов.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/
13	Вокальная музыка на стихи русских поэтов в творчестве М. И. Глинки., С.В.Рахманинова	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469 Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/
14	Всю жизнь нес Родину в душе.. «Перезвоны» В.А.Гаврилин.	1	
15	Итоговый	1	

	<i>контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</i>		
Модуль 3. Музыка народов мира		3	
16	Музыкальный фольклор народов Европы	1	Презентация : https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html
17	Музыкальная культура Австрии.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/
18	Музыкальная культура Испании.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/
Модуль 4. Европейская классическая музыка		4	
19	Национальные истоки классической музыки	1	https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html
20	Могучее царство Шопена.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html
21	Творчество Э. Грига.	1	http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html
22	Мир композитора.	1	http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html
Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки		3	
23	Небесное и земное в звуках и красках.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/
24	Музыка православного Богослужения	1	https://stand.hitplayer.ru/?s=%D0%B1%D0%B0%D1%85%20-%20%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE.%20%D0%B0%D0%B2%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F.
25	Музыка католического богослужения	1	
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства		5	
26	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/
27	Программная музыка	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/
28	Программная музыка	1	
29	Импрессионизм в музыке и в живописи.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/
30	Обобщение по теме: «Музыка и живопись».	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/

Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления		4	
31	Джаз - искусство 20 века. Джазовые языки и стили.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
32	Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.	1	
33	Джазовые музыкальные композиции и направления	1	
34	Известные джазовые исполнители.	1	

6 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Музыка моего края		4	
1	Календарный фольклор.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/6/
2	Осенние календарные обряды.	1	
3	Зимние календарные обряды.	1	
4	Весенние календарные обряды.	1	
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России		4	
5	Фольклорные жанры: лирика, эпос, танец.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/6/
6	Лирические песни народов России.	1	
7	Эпические песни народов России.	1	
8	Танцы народов России	1	
Модуль 3. Музыка народов мира.		3	
9	Музыка — древнейший язык человечества	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/6/
10	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	
11	«Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	1	
Модуль 4. Европейская классическая музыка		4	
12	Музыкальный образ	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/6/
13	Музыка классицизма	1	
14	Музыка романтизма. Творчество Бетховена,	1	

	Ф.Шуберта		
15	<i>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</i>	1	
Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки		3	
16	История возникновения нотной записи.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
17	Образы русской духовной музыки	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/
18	Образы духовной музыки Западной Европы	1	
Модуль 5. Русская классическая музыка		4	
19	Светская музыка российского дворянства XIX века	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
20	Шедевры русской музыки XIX века	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/
21	Шедевры русской музыки XIX века	1	
22	Мир композитора	1	
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства		3	
23	Что роднит музыку с литературой	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/6/
24	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
25	Программная музыка	1	
Модуль 7. Жанры музыкального искусства		5	
26	Циклические формы инструментальной музыки	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
27	Циклические формы вокальной музыки	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/
28	Сюита	1	
29	Прелюдия и fuga.	1	
30	Соната, концерт	1	
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления		4	
31	Способы сохранения и передачи музыки прежде и сейчас	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/6/
32	<i>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</i>	1	
33	Музыкальный клип.	1	
34	Музыка в моей жизни.	1	

7 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 3. Музыка народов мира.		8	
Музыка – древнейший язык человечества		4	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1-2	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	2	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
3-4	Древняя Греция– колыбель европейской культуры(театр,хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	2	
Музыкальный фольклор народов Европы		4	
5-6	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора	2	
7-8	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	2	
Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки		7	
Развитие церковной музыки		4	
9	Европейская музыка религиозной традиции (Григор.хорал, изобр.нотной записи)	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/7/
10	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев,крюковая запись, партесное пение)	1	
11	Полифония в западной и русской духовной музыке.	1	
12	Жанры: кантанта, духовный концерт, реквием	1	
Музыкальные жанры богослужения		3	
13	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.	1	
14	Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1	
15	Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.	1	
Модуль 4. Европейская классическая музыка		5	
16	Музыкальная драматургия	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
17	Развитие музыкальных образов	1	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
18	Музыкальная тема	1	
19	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	

20	Музыкальная форма – строение музыкального произведения	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Модуль 7. Жанры музыкального искусства		5	
21	Симфоническая музыка	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
22- 23	Одночастные симфонич. жанры увертюра, картина) 9	2	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
24- 25	Симфония	2	
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства		9	
26	Музыка и театр	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
27- 28	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. Ванн Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.)	2	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
29	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	
30	Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.	1	
31	Музыка, кино и телевидения	1	
32	Музыка в немом и звуковом кино	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/7/
33	Внутрикадровая и закадровая музыка	1	
34	Жанры фильма – оперы, фильма – балета, фильма – мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1	

8 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Музыка моего края		8	
Семейный фольклор		4	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/8/
1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.	1	
2	Свадебный обряд.	1	
3	Рекрутские песни.	1	
4	Плачи-причитания.	1	
Наш край сегодня		4	
5	Современная музыкальная культура родного края.	1	
6	Гимн России, Гимн КБР	1	
7	Земляки-композиторы,	1	

	исполнители, деятели культуры		
8	Театр, филармония, консерватория	1	
Модуль 7. Жанры музыкального искусства		4	
Театральные жанры		4	
9	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/6/8/
10	Массовые сцены. Сольные номера главных героев..	1	
11	Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.	1	
12	Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1	
Модуль 5. «Русская классическая музыка»		3	
Русский балет		1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
13	Мировая слава русского балета.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
14	Творчество композиторов Чайковского, Прокофьева, Стравинского, Щедрина. Дягилевские сезоны	1	
15	<i>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</i>	1	
Модуль 4. «Европейская классическая музыка»		6	
16	Музыкальный стиль	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
17	Стиль как единство круга образов, драматургических приемов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
18	Стиль как единство музыкального языка.	1	
19	Творчество В.А. Моцарта.	1	
20	Творчество К. Дебюсси, А. Шёнберга	1	
21	Творчество Ф. Листа, Шуберта.	1	
Модуль 5. «Русская классическая музыка»		5	
22	Русская музыка – взгляд в будущее.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
23	Идея светомузыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
24	Мистерии А.Н. Скрябина.	1	
25	Русская музыка – взгляд в будущее.	1	

26	Электронная музыка на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьев	1	
Модуль 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»		9	
27	Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
28	Особенности джазового языка и стиля	1	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
29	Свинг, синкопы. Ударные инструменты	1	
30	Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.	1	
31	Мюзикл - особенности жанра.	1	
32	Классика жанра – мюзиклы середины XX века.	1	
33	Творчество Ф. Лоу, Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
34	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/8/